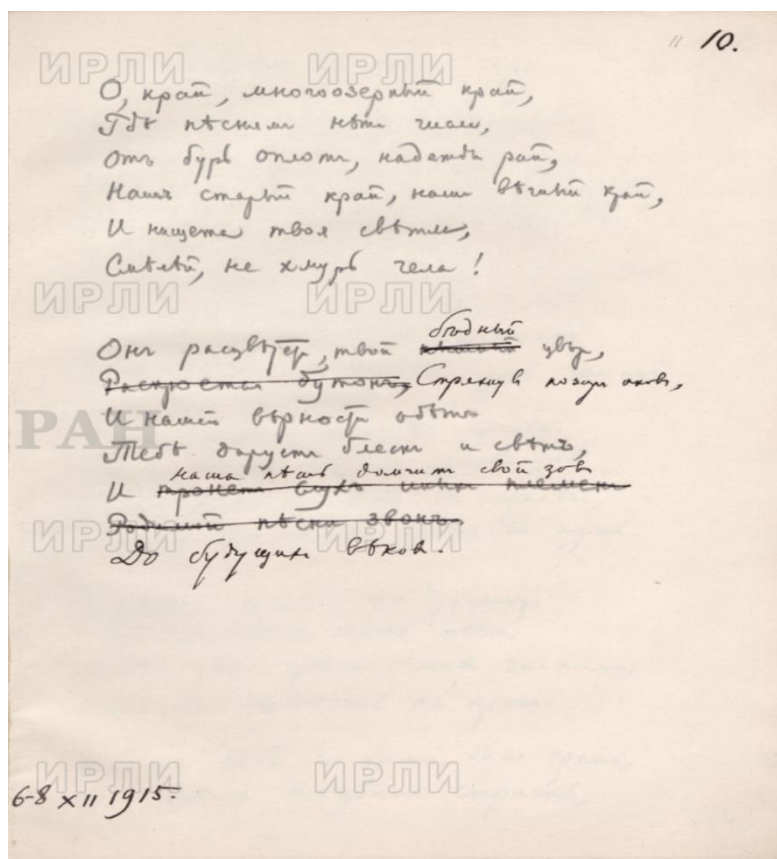


Наука, цифровизация, большие данные: порталу «Автограф. XX век» десять лет

15 декабря 2023 года – дата, исключительно важная для «Автографа»: электронному архиву русской литературы исполняется 10 лет.

Архивы писателей: путь в Интернет

Идея создания портала «Автограф» возникла в среде архивистов. Для работы в цифровом архиве ученому не нужно покидать рабочего стола. Достаточно зайти на портал, открыть нужный сайт и щелкнуть мышью по выбранной рукописи. Цифровая копия подлинника имеет свои преимущества: можно приблизить и рассмотреть даже трудночитаемые фрагменты текста. Например, расшифровать зачеркнутое слово или предложение, разглядеть авторские пометы на полях или под основным текстом.



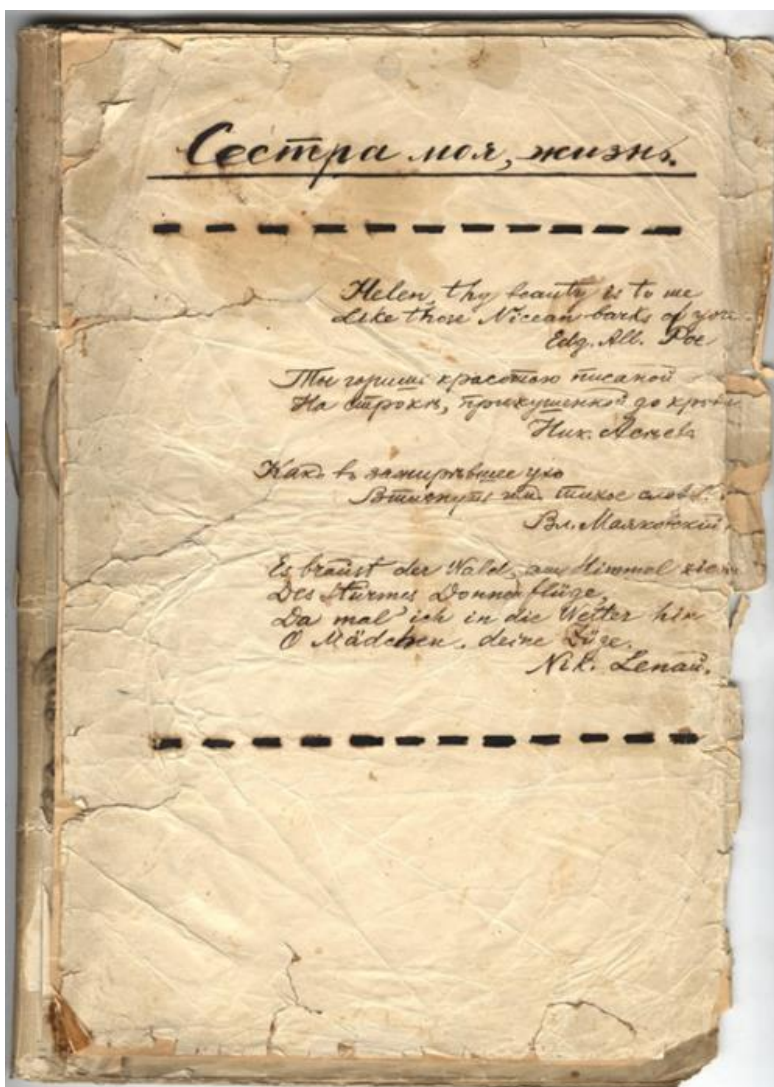
Александр Блок. Беловая тетрадь.
ИРЛИ. Ф.654. Оп. 1. Ед. хр. 9. Л. 10.

Проект руководителя группы Научно-исследовательских программ РГАЛИ Любови Валерьевны Хачатурян был поддержан руководством архива, а затем – Пушкинского Дома. Таким образом, для создания цифрового архива объединили усилия федеральный архив и научный институт.

Открытие Российского научного фонда позволило заложить основы источниковой базы нового типа. Пятнадцатого декабря 2014 г. командой проекта (В.Е. Багно, Н.А. Богомолов, В.Л. Гайдук, Л.Д. Зародова, Т.В. Мисникевич, В.Е. Таллин и Л.В. Хачатурян) была создана первая версия «Автографа», состоящая из пяти сайтов: Бориса Пастернака, Марины Цветаевой, Андрея Белого, Иннокентия Анненского и Федора Сологуба.



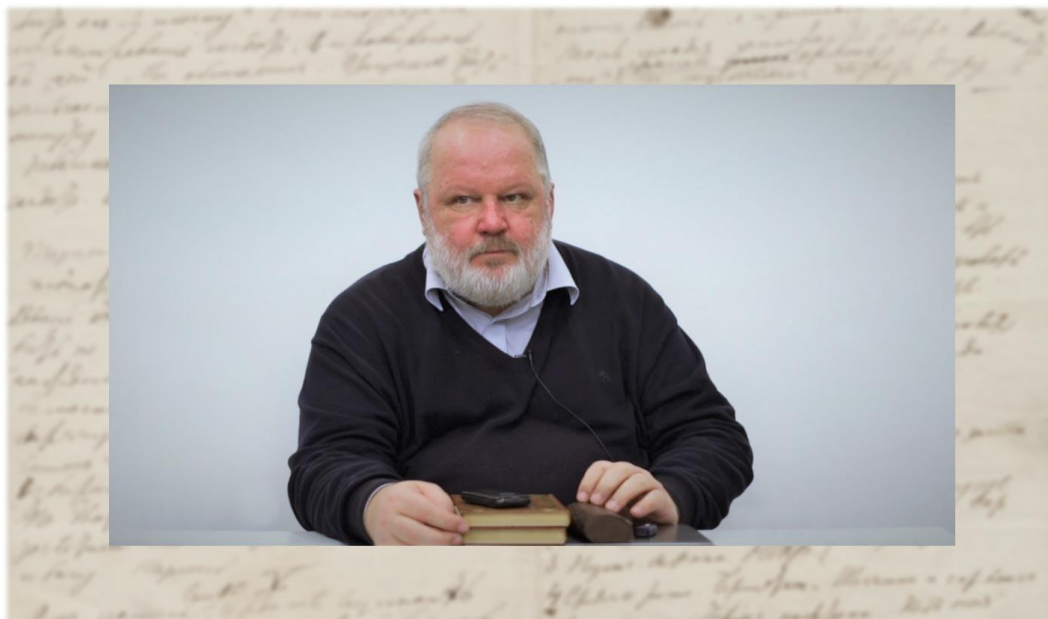
В открытом доступе был размещен консолидированный цифровой архив, представляющий все этапы работы писателя над текстом. Среди материалов портала дневники, записные книжки и рабочие тетради, черновые и беловые автографы, рукописные книги и самиздат, верстка с правкой, авторские маргиналии в изданиях (сайт «Библиотека поэта»), «гроссбухи», содержащие полные редакции произведений с обращением автора к имплицитным публикаторам будущего.



Борис Пастернак. «Сестра моя, жизнь». Рукописная книга. РГАЛИ. Ф.237. Оп. 2. Ед. Хр. 7. Л.1.

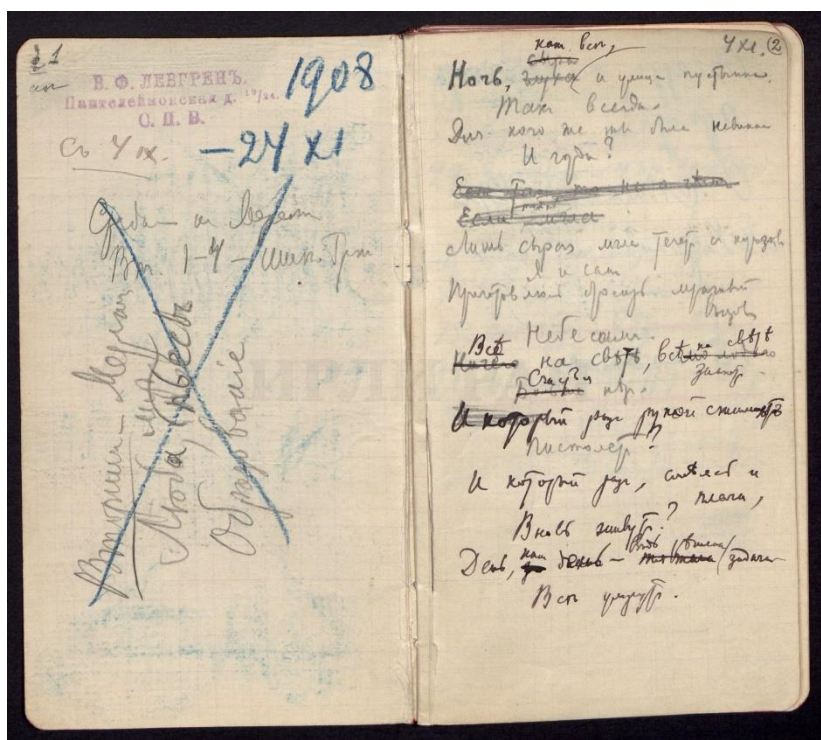
Цифровой архив «Автограф» реализовал тезис Н.А. Богомолова об «интегрированном тексте», т.е. публикации, находящейся в непосредственной связи с аутентичной рукописью, к которой исследователь может непосредственно обратиться во всех спорных случаях путем простого перехода по ссылке.

Смерть Николая Алексеевича Богомоллова от коронавирусной инфекции стала тяжелейшей утратой для научной группы.



Николай Алексеевич Богомоллов (1950 – 2020)

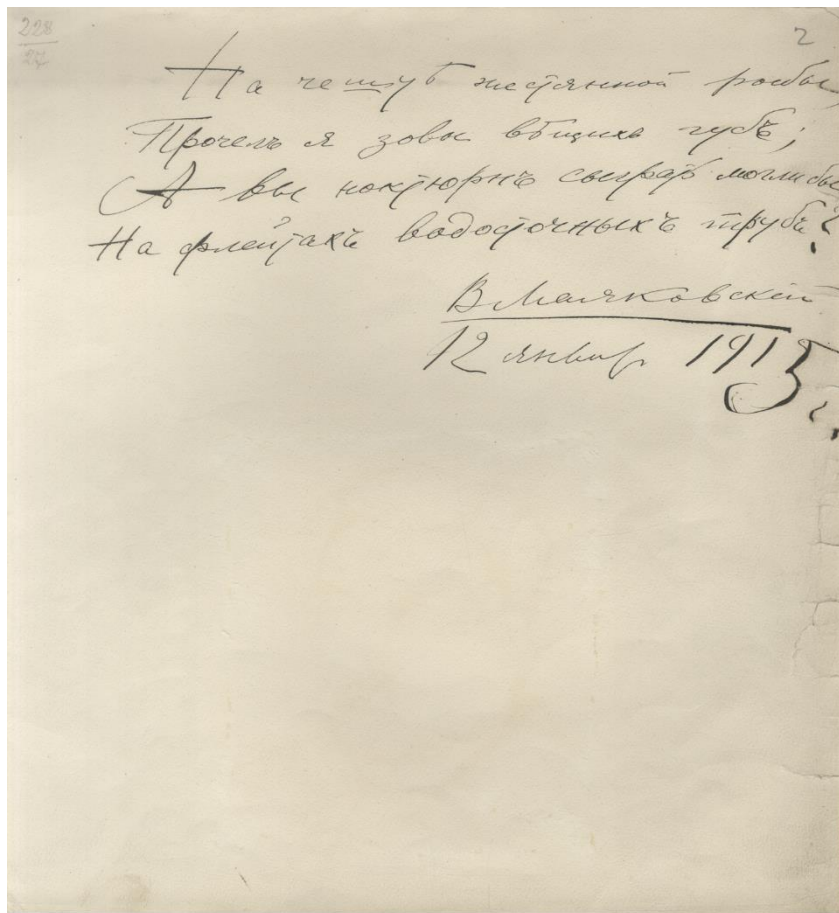
В 2015 году на портале был создан сайт «Александр Блок». Здесь полностью, без цензурных изъятий, были размещены дневники и записные книжки поэта.



Блок А.А. Записная книжка (№ 23).
Сентябрь – ноябрь 1908 г.
ИРЛИ. Ф. 654. Оп. 1. Ед. хр. 341.

Сейчас это крупнейший сайт портала «Автограф».

На следующий год электронный архив опубликовал рукописи русского авангарда – Велимира Хлебникова и Владимира Маяковского.



Владимир Маяковский.
Стихотворения 1915 – 1918
гг.
РГАЛИ. Ф.336. Оп. 5. Ед.
Хр. 60. Л.2.

В 2017-м году к работе по оцифровке рукописей присоединился музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, и на портале появился цифровой архив Николая Гумилева.



Николай Гумилев, Рисунок из журнала
«Новый Гиперборей».

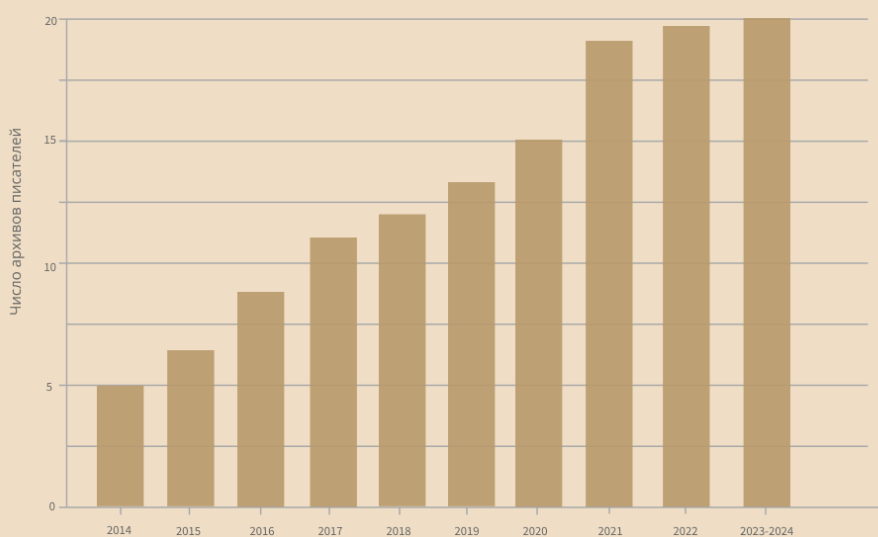
РГАЛИ. Ф. 754. Оп.1. Ед. Хр. 54.

Сотрудничество с Российской государственной библиотекой позволило создать сайты Валерия Брюсова и Константина Бальмонта, а в 2018-м – сайт «Библиотека поэта», где собраны редкие прижизненные издания писателей, книги с дарственными надписями.

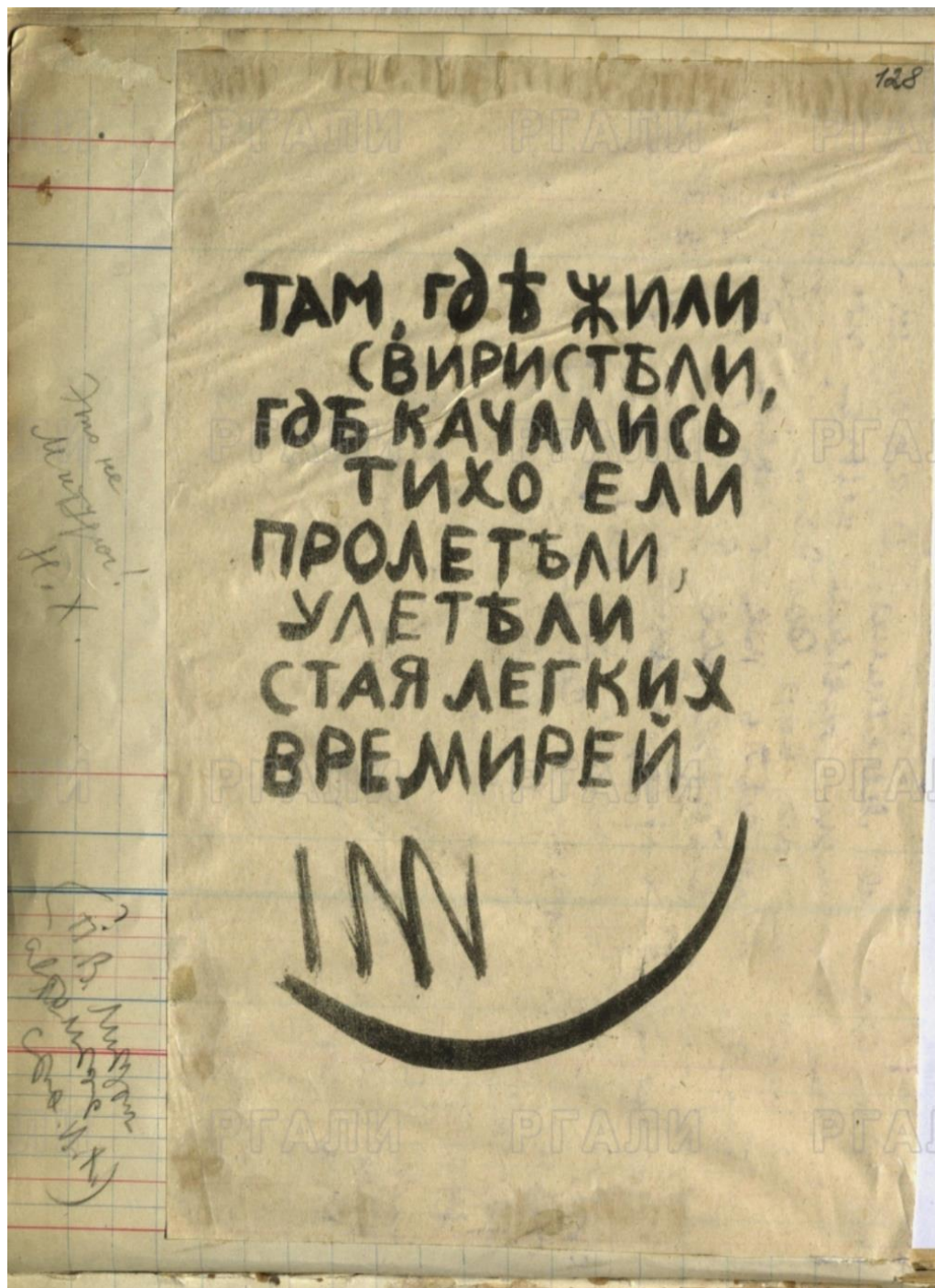
«Большие данные» цифрового архива

В следующие пять лет портал «Автограф» преодолел знаковый барьер в 20 тысяч цифровых форм рукописей, вплотную подойдя к параметрам больших данных, начинающихся с нескольких десятков тысяч объектов. На портале появились сайты Михаила Булгакова, Шолохова и Зощенко, Бабеля, Крученых, Андрея Платонова, Ивана Шмелева.

Как развивался проект «Автограф» с конца 2013-го — начала 2014-го года



Количественные показатели сыграли свою роль. Появилась возможность не просто фиксировать разночтения рукописного источника и «канонической» публикации, но исходя из ранее недоступного материала анализировать структуру художественного текста, а также ранее неучтенные факторы, влияющие на литературный процесс.



Несмотря на все трудности, наследие русской литературы вызывает постоянный интерес. На 20 сайтах «Автографа» зарегистрированы постоянные посетители из 45 регионов России и 23 стран. На портале работают сотрудники крупнейших университетов и академических институтов России от Карелии до Владивостока, слависты из Сорбонны, Оксфорда, университетов Бирмингема, Лиона, Торонто, Колумбийского университета, Стэнфордского университета, Университета Кампинас (Бразилия), Национального университета Мексики, Университета

Гутенберга, Университета Ориентале (Неаполь), Лейденского университета, Ягеллонского университета (Краков), Университета Аристотеля в Салониках, университетов Лозанны, Кёльна, Белграда, Тарту, Вильнюса и Риги, Иерусалима.

подавляющее большинство посетителей портала – ученые: студенты, аспиранты, кандидаты и доктора наук. Для многих из них работа с цифровой рукописью – единственная возможность обращения к архивному источнику.

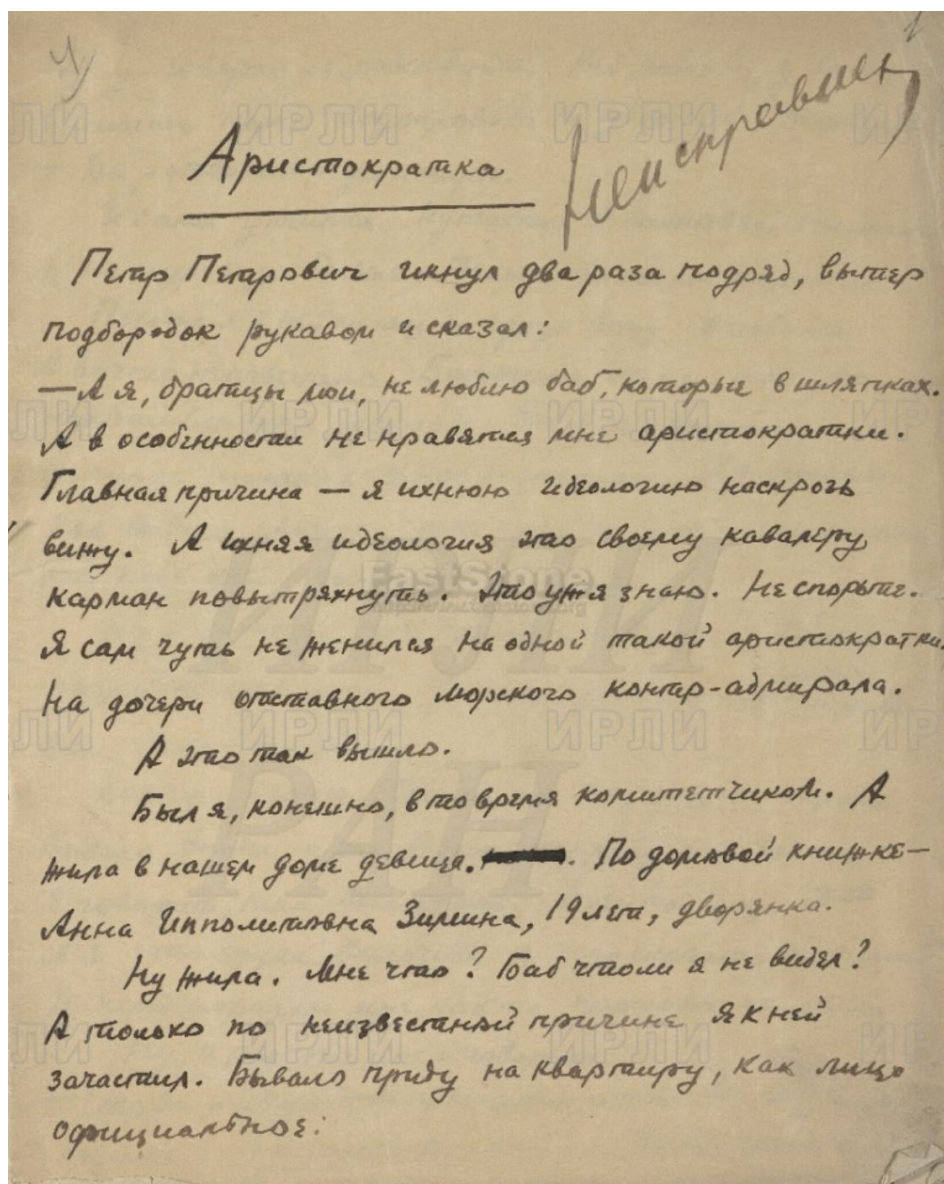


Фото: Михаил Зоценко. «Аристократка». Рассказ. ИРЛИ. Ф.501. Оп. 1. Ед. Хр. 64. Л.1.

С 20190-го года «Автограф» работает в национальном исследовательском университете – «Высшей школе экономики». В жизни «Автографа» появилась новая грань – студенческий семинар. Это – образовательный и исследовательский проект, который дает возможность студентам разных

направлений и факультетов изучить особенности работы с цифровой рукописью. Студенты выступают на конференциях, готовят собственные научные статьи. Среди них – работы о рукописях «Тихого Дона», мифологическом измерении соцреализма, неопубликованном Булгакове, лаборатории поэтического перевода, дневниковых записях Александра Блока последних лет и многом другом.



Студенты НИУ ВШЭ в РГАЛИ

Взгляд в будущее: юбилейный год

«Автограф» не планирует сбавлять темп работы. Уже сейчас к публикации на портале готовится новый сайт – собрание рукописных текстов Ивана Алексеевича Бунина.

До 31 декабря 2023 года авторские права на его наследие принадлежат фонду Ивана и Веры Буниных (Лиддский университет, Великобритания). В новом году срок авторского права истекает, и поэтому «Автограф» начинает публикацию архива Бунина. Открыт новый сайт будет в новогоднюю ночь.

22.VI.27 Трас

①

Жизнь Арсеньева.

I

"Вещи и душа, а не написанный бы ваять, ^{жизнь} похорошеет и гробу безнамеренно предаются, написанный же как огульное лепило..."

Ничто глупее, кофортно не желала бы написания
евоице "вещей и душа", и каждая в концы кон-
цов и писана его, но вездь это тоже написа-
ние: "Родился фига-то, умри (то сего душа) иль ль
на ялит такое-то, умри во факт-то греб и
греб." Какой автопортрет во всемь этом? ~~Сказать,~~
~~убавило, не мажт:~~ ~~написанное это~~ ~~идеальное~~
~~не~~. Жизнь, может быть, гаснет как единст-
венно год составили, со смертью, глупее
даже мре-за гроба борется с ней: она оформля-
ет у него ~~идеальность~~ — она пишет
его на предмет, на камент, она ~~козет~~
твоя похорошеет ^{переднее} ~~его~~, а она ~~пытается~~ ^{сдвинуть} ~~ее~~
~~его~~ в свет...

Итак, это не такое шиз-шиз и во-
обще "душа и вещи" глупее? ^{» ВК чм ая} ~~Итак~~
~~Итак~~ ~~каждый~~ ~~где~~ ~~опреде-~~
~~лила~~ ~~и~~ ~~вкусная~~, ~~вкусна~~ ~~мало~~ ~~меду~~ и
много ~~србсавт~~ ~~по~~ ~~итки~~. Но ^{везде} ~~и~~ ~~в~~ ~~полити~~ ~~есть~~

Иван Бунин. «Жизнь Арсеньева». Рукопись. РГАЛИ. Ф. 44. Оп. 3. Ед. хр. 1.

На сайте можно будет увидеть автографы стихотворений Бунина и знаменитую «Парижскую тетрадь», в которой Бунин переписал ранние

стихотворения с правкой 1943 года, рукописи автобиографического романа «Жизнь Арсеньева», автографы рассказов.

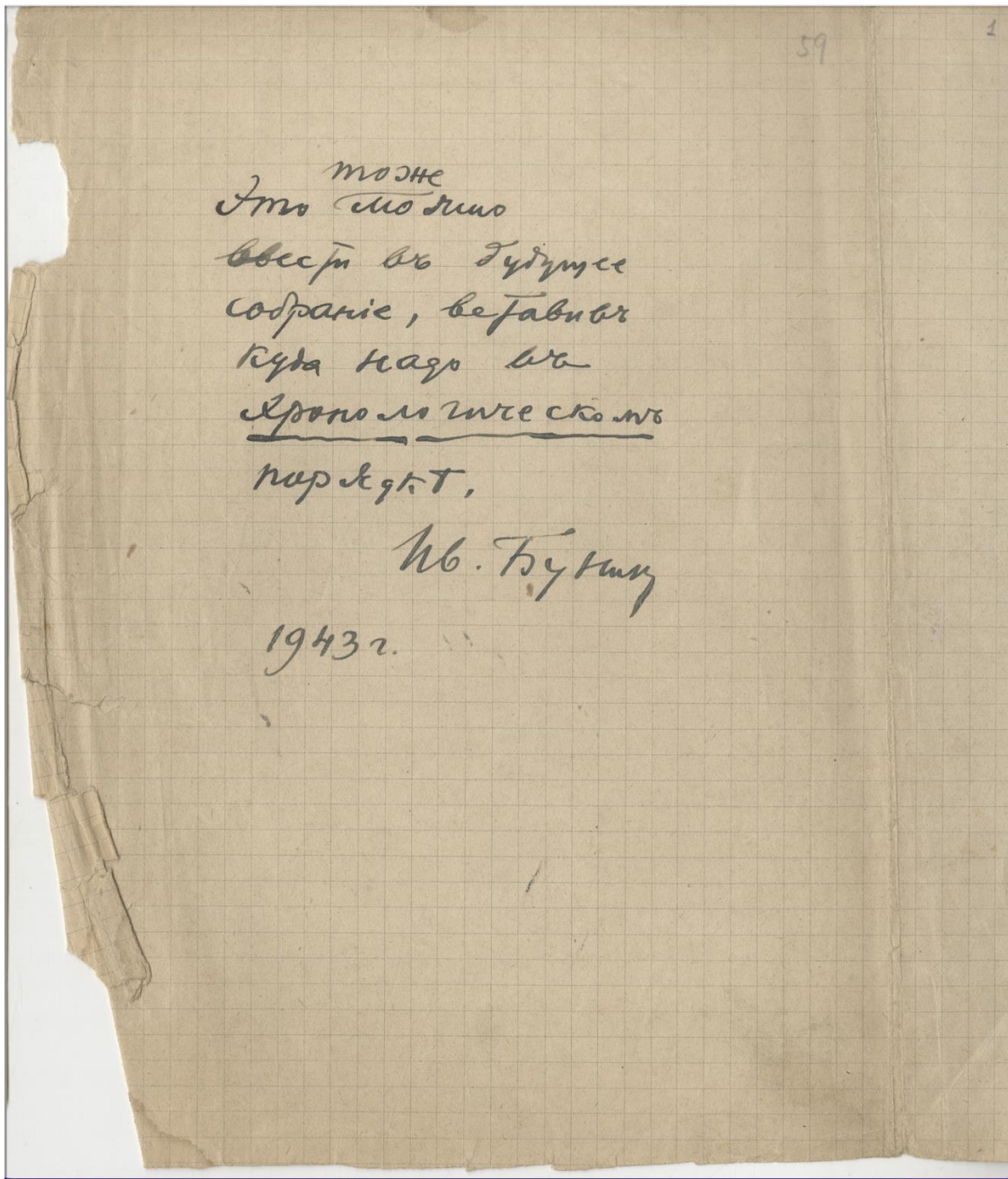


Фото: Иван Бунин. «Парижская тетрадь». Рукопись.

В свободный доступ планируется выложить цифровую версию альбома, в который сам Бунин клеивал свои фотографии. Альбом поможет увидеть писателя с нового ракурса – понять, как писатель поэтапно формировал свой образ.

В планах на будущее – продолжать публиковать рукописи, расширять список цифровых архивов и делать все, чтобы текстология стала доступной, современной и, самое главное, интересной.